名手鈴木秀美によるシリーズ第4回。フォルテピアノの平井千絵とともにベートーヴェンとそれ以後のソロ楽器としてのチェロのロマンをお届けします。「ベートーヴェンの2曲は、ソナタ第3番で確立されたソロ楽器としてのチェロの存在意義をさらに深めるもの。それらベートーヴェンの作品が世に広まるのに大貢献したのがフェルニー、しかし1000曲もの(辛い)エチュードのお陰で、彼が全てのベートーヴェン作品をいつでも暗譜で弾けたなんてことは誰も知らない。こーんな素敵な曲があることも！ フェルニーの名からピアニズムに目を向ければ当然出てくるのがショパン。フランコームという名チェリストを友人に持ったお陰で素晴らしい作品が生まれた。ソナタの初演もフランコーム。しかし世の中ソナタかポロネーズばかり、オペラに主題を採って様々な情景が現れるグランド・デュオには目を向けない。ドーシテ!?もったいないと思いませんか？ ピアノの代名詞のように言われるショパンが知っていた音、好んでいた音、求めていた音とは何か。オリジナル楽器が考えさせてくれることも多くある。」しみじみと人生の意味を考えるのも、また生きている歓びを味わうのも音楽のもたらす大いなる業。ガット・サロンではどちらも存分にお愉しみください。

HIDEMI SUZUKI's
GUT SALON
Vol.4

with CHIE HIRAI

鈴木秀美、
熱く語る！

鈴木秀美（チェロ）
Hidemi Suzuki (Cello)
チェロを井上頼豊、安田謙一郎ほかに、指揮を尾高忠明、秋山和慶に師事。デン・ハーグ王立音楽院に留学、[illegible]に師事。1986年第1回パリ・バロックチェロ国際コンクール第1位。95年に日本人としては初めての、オリジナル楽器による「バッハ：無伴奏チェロ組曲全曲」を録音し、平成7年度文化庁芸術作品賞を受賞。2005年3月にリリースした同曲の新録音は「レコード芸術」誌特選盤に選ばれた。01年よりオーケストラ・リベラ・クラシカを主宰。現在、東京芸術大学古楽科非常勤講師。著書に「『古楽器』よ、さらば！」（音楽之友社）、「ガット・カフェ」（東京書籍）。第37回（05年度）サントリー音楽賞受賞。平井千絵と録音した「メンデルスゾーン：チェロ作品集」で平成18年度文化庁芸術祭優秀賞受賞。

平井千絵（フォルテピアノ）
Chie Hirai (Fortepiano)
フォルテピアノを故小島芳子に、ピアノを[illegible]、小川京子、林秀光に師事。桐朋学園大学ピアノ科卒業後、デン・ハーグ王立音楽院にてスタンリー・ホッホランドにフォルテピアノを学び、2002年に修士課程を首席で卒業。同時にアムステルダム音楽院にてメノ・ファン・デルフトのもとでチェンバロを学ぶ。01年ブルージュ国際古楽コンクール第3位。02年フォルテピアノと管楽器によるHalcyon Ensembleを結成し、03年International Young Artist Presentation（古楽アンサンブルのための国際コンクール／ベルギー）で優勝。04年、Van Wassenaer Concours（古楽アンサンブルのための国際コンクール／オランダ）第3位。ハーグ在住。

●チケットのお申し込み・お問い合わせは

王子ホール チケットセンター 03-3567-9990

FAX：03-3563-6474　HP：www.ojihall.jp

●営業時間：月曜～金曜 10:00～18:00　●休業日：土曜・日曜・祝日※発売日および休日の翌日は電話受付のみ営業。

■CNプレイガイド：0570-08-9990

■ローソンチケット：0570-000-407（Lコード：35922）

■東京文化会館チケットサービス：03-5815-5452

■イープラス http://eplus.jp/oji/（パソコン＆ケータイ）

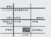
好評発売中

access
- 地下鉄 銀座駅より 徒歩1分
- 都営地下鉄 東銀座駅より 徒歩2分
- 地下鉄 有楽町線 銀座一丁目駅より 徒歩5分
- JR有楽町駅より 徒歩7分

●お席は全席指定です。●演奏中の入場はできません。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●公演内容については一部変更になることがございますので、ご了承ください。

※このチラシは王子製紙OKプリンス上質[illegible]62.5kgを使用しています。

銀座 王子ホール 〒104-0061 東京都中央区銀座4-7-5



OJI HALL